

KLASSIEK

Gaudeamus Muziekweek AskolSchönberg en VOCAALLAB

★★★★★

Een veeg, een iets luidere veeg, een piepende echo, scheurend koper: de geluiden van de toekomst – tenminste, volgens Yoshiaki Onishi. Hij componeerde met het geld van de Gaudeamus Prijs die hij in 2011 won, het eerste deel van 'Tramespace: diptych for large ensemble'.

Slim stuk van Onishi (1981), vernuft met een kop en een staart. En dat exotische begin, spookslotachtig ook, had nog best wat langer mogen duren. 'Tramespace' werd met verbeeldingskracht uitgevoerd door het AskolSchönberg onder leiding van Clark Rundell tijdens het openingsconcert van de internationale Gaudeamus Muziekweek. Op dit festival krijgen componisten in spe een duwtje in de rug.

Want wat is het geheim van de juiste noot? Bestaat die? Dertien beloftevolle notenschrijvers onder de dertig zijn dit jaar genomineerd voor de Gaudeamus Prijs. Een kanshebbers is Germán Alonso (1984), die 'So f**king easy' afleverde. Niet lang, dit werk, maar voor de luisteraar verre van easy om de drammerige basklarinet en vlugge pizzicato's van de contrabas te duiden.

Voor het derde jaar vindt de Muziekweek plaats op verschillende locaties in Utrecht, met Museum Speelklok als festivalhart. Roque Rivas (1975) uit Chili liet de muren van de Geertekerk trillen, de pilaren onder het sierlijke orgel inclusief. Spanning en sensatie in zijn 'Assemblage', een verkapt zestien minuten durend pianoconcert met Pauline Post achter de vleugel. Virtuosoos. Rivas zat aan de knoppen om live opgenomen materiaal te mengen met wat zich op het podium afspeelde en bouwde zo mee aan een volwassen klanklichaam.

Ook een van de juryleden liet van zich horen: Annelies van Parys. Het is dat de uitvoeringen deze week niet met een prijs beloond worden, anders hadden de zangeressen van VOCAALLAB een pluim gekregen voor de spankracht in hun stemmen tijdens hun 'Een Oresteia'.

FREDERIKE BERNTSEN

Gaudeamus Muziekweek t/m 8 september in Utrecht. muziekweek.nl

